

Galerie éphémère

25 au 30 Mars 2019

EAC Paris

Jeux d'identités

Exposition de dessin contemporain

Supervisée par Alexandra Fau

Alexia Fernandez, Herraiz Clara, Li Zhillin, Liu Jinwen, Mathon Julie, Pamart Géraldine

Contact : galerieephemere.dessin.ecoleeac@gmail.com

Environnement

Lorsque le visiteur entre dans la pièce, il se voit plongé dans un univers visuel familier, celui d'une chambre qu'il reconnaît. C'est la chambre dans laquelle il a passé son adolescence, mais son atmosphère est loin d'être celle qu'il a connue. Les meubles se fondent au mur, ils sont du même blanc qu'eux. Seuls ressortent le tapis au sol ainsi que les œuvres qui se détachent de ce décor aseptisé. L'œil est immédiatement attiré par elles. Il y en a une dizaine, toutes différentes, toutes singulières. C'est étrange puisque cette chambre qu'il croit reconnaître est tout à fait différente, la musique est bien moins forte, à peine perceptible. Les œuvres présentées sont marquantes, la scénographie se veut être en lien avec leurs thèmes : la neutralité du décor évoque le champ des possibles qui s'offre à un enfant face à sa construction.

Thème

L'adolescence permet de traiter une période de vie particulière dans tous ses aspects, avec ses joies, ses tristesses et particulièrement ses étrangetés, une période de changements et de choix.

Les transformations opérées participent à la création d'un cadre mental établi par une nouvelle pensée que chaque individu se crée. Si la main se veut être la liaison entre le cerveau et la feuille de papier, alors le dessin est une merveilleuse façon de retranscrire la liaison entre l'enfance et l'âge adulte.

Réalisation

L'exposition aura lieu du 25 mars au 30 mars 2019, et le vernissage se déroulera le 26 mars au soir. Les locaux se trouvent au 33 rue de la Boétie, dans le 8^{ème} arrondissement de Paris. Grande et lumineuse, la salle d'exposition permet d'exposer des œuvres de différentes dimensions et de présenter plusieurs artistes. Le thème de l'exposition étant l'adolescence, une chambre d'adolescent « aseptisée » sera reconstituée dans laquelle se confronteront objets du quotidien relatif au thème (chaise, bureau, etc) et œuvres des artistes. Tout le mobilier de la chambre sera repeint en blanc, ce qui permettra de s'immerger dans le thème tout en mettant en lumière les œuvres des artistes. La lecture des dizaines d'œuvres accrochées au mur sera ainsi conservée. Les artistes pressentis pour l'exposition sont : Lionel Sabatté, Helena Hauss, Laure Boin, Iris Levasseur et enfin Guillaume Pinard. Ces artistes traitent tous des étrangetés et ambivalences liées à cette période de l'adolescence. De plus, ils se situent tous dans un style pictural très réaliste et figuratif. Certains ont des compositions en noir et blanc, d'autres en couleurs.

Laure Boin

est née en 1963 à Draguignan dans le Var. Elle vit et travaille à Sauves dans le sud de la France. Le dessin est une véritable passion qu'elle concrétise aux Arts Appliqués Duperré. Elle rentre rapidement dans le monde de la publicité où elle exerce les métiers de « roughwoman », « storybordeuse » et Directrice Artistique. Depuis 2009 elle se consacre entièrement au dessin et à la peinture. Elle réalise plusieurs séries telles que les « Bondieuseries » iconoclastes, ou encore les « Animus », des paysages et verdure. Cette année elle décide de se consacrer au sujet de l'adolescence avec la création d'une nouvelle série de dessins sur bois qu'elle nomme « Dark Side of Innocence ».

Lionel Sabatté

est né à Toulouse en 1975. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris se fait connaître en 2011 à la FIAC, grâce à son œuvre « La Meute ». Les transformations sont au cœur de son œuvre où l'on trouve également les notions du vivant et de métamorphose des matières. À travers des créatures étranges et imaginaires, il aborde le sujet du temps qui passe et de ses conséquences sur le vivant, thème qui s'accorde parfaitement avec l'utilisation de matières résiduelles.

Helena Hauss

est à 29 ans une référence du dessin contemporain et de l'utilisation de stylos bille. Elle fait de son passe-temps une passion. Pas vraiment adepte du système scolaire, elle apprend seule, fait confiance à son instinct et laisse libre court à son imagination. Ainsi naissent sur ses feuilles blanches de grands formats présentant des scènes débridées et rebelles, où sont mis en scènes des adolescents aux passions fulgurantes et hasardeuses. Les scènes d'interdits transgressés, sur fond de logos publicitaires et références à la culture pop, sont autant de représentations crues et colorées de la vie d'adolescents modernes.

Guillaume Pinard

est né en 1971, il vit et travaille à Rennes. Le dessinateur présente un travail singulier et fantasque. Ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Rennes, il propose aujourd'hui des œuvres réalisées au stylo, feutre et pastel. Comme le ferait un conteur, il nous plonge dans un monde dont le travail résulte de son imaginaire étonnant. Dans la série de carnets de dessins *Editions*. À l'image des dessins d'adolescents sur leurs cahiers de cours, par de longues après-midis d'école. Ni travaux préparatoires, ni œuvres académiques, ces dessins sont une échappatoire à l'ennui et la rigueur scolaire. Ils matérialisent une envie, une idée, un moment. Ce sont des réalisations de l'instant- les preuves d'un moment fugace de créativité et de liberté intellectuelle. Ils sont le soubresaut, l'élan d'émancipation, de l'âme d'un l'enfant déjà contraint à une vie d'adulte sérieuse et appliquée.

