

Lionel Sabatté,

éloge de la métamorphose

Longtemps cantonné à l'émergence d'un motif sur une simple feuille de papier, le dessin a conquis au fil du temps de nouveaux espaces et de nouvelles formes en se confrontant à des médiums, des techniques et des protocoles nouveaux. S'il n'a rien perdu de sa nature propre, notamment cette proximité ontologique qu'il entretient avec la pensée - du *dessein* au *dessin* -, il convient aujourd'hui de l'appréhender autrement, à l'aune de tous les changements qui le donnent à voir sous d'autres aspects.

Peintre et sculpteur, Lionel Sabatté n'en accorde pas moins au dessin une place de premier choix. Toute entière préoccupée par la relation ambiguë qu'entretiennent le vivant et l'artificiel dans le développement de son œuvre, sa pratique graphique se nourrit d'une expérimentation plastique mettant en jeu toutes sortes de matériaux les plus variés qui soient. Il exploite notamment les qualités matiéristes de la poussière, du fer et du bronze oxydés pour instruire tout un monde de figures animales ou humaines qui se chargent dès lors d'une troublante intensité vitale. Entre forme et informe, l'artiste décline une œuvre à l'aune d'une métamorphose, laissant faire la matière employée, sinon l'entraînant à sa propre surprise dans des jeux formels imprévisibles. Dans tous les cas, il y va d'une invention plastique et d'un pari qui visent à redonner vie à tout ce qui pourrait passer pour fini ou perdu.

Philippe Piguet,
directeur artistique de Drawing Now Art Fair
commissaire de l'exposition